

# 高校非物质文化遗产传承人才培养体系的构建与实践

## 成果总结报告

成果完成单位：海南热带海洋学院

成果完成人：邓琼飞、杨兹举、郑力乔、刘长青、  
符玉梅、王 瑞、周孟熙

2022年10月

# 目 录

一、本成果形成的背景 .....	1
二、本成果主要解决的教学问题 .....	3
(一) 解决非遗代表性传承人断层、非遗濒危速度加快的问题 .....	4
(二) 解决高校非遗传承的意识不足、非遗课程资源开发不成体系、非遗实践育人薄弱的问题 .....	4
(三) 解决高校在推动非遗服务社会方面职能不足的问题 .....	5
三、本成果解决教学问题的方法 .....	5
(一) 高校顶层设计, 政校联合, 开放办学, 多部门、跨学科团体协作, 构建非遗传承人才来源的多元化体系 .....	5
(二) 加强非遗课程资源开发, 构建完善的非遗传承人才培养体系, 不断强化非遗全面育人效果 .....	6
(三) 匹配高校人才培养服务面向, 构建非遗产、学、研协同发展体系, 发挥高校服务社会的职能引领 .....	6
四、本成果的主要内容 .....	6
(一) 构建非遗传承人才培养的课程体系: 提升非遗对在校大学生实践育人的效果 .....	7
(二) 构建非遗传承人才培养的技术教师队伍体系: 全力保障非遗传承的技术运行 .....	19
(三) 构建非遗传承人才培养的技术实训体系: 让传承人真正掌握非遗传承技艺 .....	23
(四) 构建非遗传承人才来源的多元化体系: 扩大非遗传承群体 .....	27
(五) 构建非遗传承教学基地体系: 为传承人提供坚实的实践平台保障 .....	36
(六) 构建非遗产、学、研协同发展体系: 将非遗转化为社会效益和经济效益 .....	46
五、本成果的创新点 .....	50
(一) 非遗传承人才培养路径创新 .....	50
(二) 非遗传承人才培养的理念创新 .....	50
(三) 高校职能引领方式创新 .....	51
(四) 非遗传承技术手段的创新 .....	51
六、本成果的推广应用情况 .....	51
(一) 非遗传承人才培养成效迅速、显著 .....	51
(二) 建设了系列非遗课程, 对大学生的非遗实践育人效果极为突出 .....	52
(三) 建立起一批非遗传承人才培养的科研和技术教师队伍 .....	52
(四) 非遗传承人才培养体系成果得到政府高度评价, 广受媒体关注 .....	52
(五) 学校非遗传承人才培养效果得到校内师生认可和兄弟高校民族学科专家的高度评价 .....	53

---

# 高校非物质文化遗产传承人才培养体系的构建与实践

## 成果总结报告

### 一、本成果形成的背景

联合国教科文组织大会于 2003 年在巴黎举行第 32 届会议，通过了《保护非物质文化遗产公约》，旨在保护人类日益濒危的非物质文化遗产（简称“非遗”）。

我国于 2004 年加入了联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》，并陆续在全国实施非遗保护行动。至今，我国已经建立了国家、省、市、县四级非遗名录体系。经国务院批准公布，我国已有四批国家级非遗代表性项目名录，共计 1372 个代表性项目，3154 个子项目。列入联合国教科文组织非遗名录（名册）项目共计 40 项，总数位居世界第一。

我国民族众多，各民族非遗是中华民族优秀传统文化的体现，是中华文化的根与源，具有重大的历史、文学、艺术、科学等多方面的价值，是文化可持续发展的保证。非遗保护和传承对于宣传和弘扬博大精深的中华文化、中国精神和中国智慧，都具有极为重要的意义。2011 年 2 月 25 日，国家颁布《中华人民共和国非物质文化遗产法》（中华人民共和国主席令第四十二号）指出该法律制定的原因：“为了继承和弘扬中华民族优秀传统文化，促进社会主义精神文明建设，加强非物质文化遗产保护、保存工作，制定本法。”

而在高校开展非遗教育，对于培养当代大学生的人文素质、增加民族文化自信心、提升爱国主义情怀具有极为重要的作用。习近平总书记也多次在讲话中指出传统文化具有对中华民族传承的重要意义、对青年一代立德立才和根植爱国主义情怀的核心价值：

每一种文明都延续着一个国家和民族的精神血脉，既需要薪火相传、代代守护，更需要与时俱进、用于创新。

——2014 年 3 月 27 日，习近平在巴黎联合国教科文组织大会总部发表的演讲

优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本，如果丢掉了，就割断了精神命脉。

——2014 年 9 月 24 日，习近平出席今年孔子诞辰 2565 周年国际学术研讨会暨国际儒学联合会第五届会员大会开幕会的讲话

---

“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。”中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。

——2014年10月15日，习近平在文艺工作座谈会上的讲话

中华民族在几千年历史中创造和延续的中华优秀传统文化，是中华民族的根与魂

——2014年12月20日，习近平出席庆祝澳门回归15周年大会暨澳门特别行政区第四届政府就职典礼上的讲话

弘扬爱国主义精神，必须尊重和传承中华民族历史和文化。对祖国悠久历史、深厚文化的理解和接受，是人们爱国主义情感培育和发展的重要条件。

——2015年12月30日，习近平主持中共中央政治局第二十九次集体学习时的讲话

我们常讲，做人要有气节、要有人格。气节也好，人格也好，爱国是第一位的。我们是中华儿女，要了解中华民族历史，秉承中华文化基因，有民族自豪感和文化自信心。要时时想到国家，处处想到人民，做到“利于国者爱之，害于国者恶之”。

——2018年5月2日，习近平在北京大学师生座谈会上的讲话

非遗具有极为重要的教育价值，早在2005年国务院发布的《关于加强非物质文化遗产保护工作的意见》就指出：“教育部门 and 各级各类学校要逐步将优秀的、体现民族精神与民间特色的非物质文化遗产内容编入有关教材，开展教学活动”。

但是，传统的非遗传承方式基本是靠家族传承、师徒传承，由于时代变迁，城市化进程不断加快，非遗赖以生存和发展的传统社会环境发生了巨大变化，很多非遗已经消失，而更多的非遗面临损坏、消失和破坏的严重威胁，尤其是在缺乏保护资源的情况下，非遗濒危的威胁尤为严重。传统的非遗传承需要特定的群体，但早已断层，而政府从这些群体中认定的国家级、省级代表性传承人大多年事已高，已经难以广泛开展和推动非遗的保护和传承的实践活动。传统的非遗传承方式严重断层。

而高校在人才培养、文化传承创新、服务社会等方面具有重要的地位和优势，肩负着推动社会发展和进步的重任。但是，高校极少系统地开展非遗传承的实践活动，也极少广泛地针对社会开展非遗传承的培训活动。作为地方院校，如何利用人才资源优势，

---

发挥服务社会的基本职能，探索出一套区域性非遗传承人才培养的有效体系，扩大非遗传承群体，并广泛地提升市民的非遗保护和传承的意识，从而有效地缓解非遗濒危的速度，并扩大各民族非遗传承和发展的效果，高校需要担当，需要挑起非遗传承和创新发展的重任，以维系民族文化的血脉。

鉴于非遗传承发展的紧迫形势，学校立足长期在海南民族地区办学的地缘优势，自觉将非遗的保护与传承纳入学校的教学实践活动。2013年，学校人文社科学院杨兹举教授、邓琼飞老师就已大力开展非遗教学与科研活动，并发表了多篇研究性论文。2013年6月，学校被海南省文体厅、教育厅批准为“海南省非物质文化遗产传承教学基地”。由此，2013年9月，学校人文社科学院将“高校非物质文化遗产传承人才培养体系的构建与实践”作为教学的特色项目进行发展，并联合艺术学院、体育学院、教育科学学院等多个二级学院共同开展非遗保护活动，积极谋划非遗在校园的传承实践探索。杨兹举、邓琼飞陆续在《三亚日报》《管理学家》《韶关学院学报》等报纸、杂志、学报上发表《传承与创新发展非遗，延续海南文化之根》《民俗影视助推海南旅游发展》《海南非物质文化遗产传承与保护的创新发展》《海南民俗文化影视开发策略》《海南非物质文化遗产影视开发的途径》《海南民俗影视发展历史述略》等一系列海南非物质文化遗产研究性文章，并出版了《海南民俗文化旅游开发研究》等著作，多次指出海南非遗濒危速度越来越快，提出应当让海南非遗课程化，走进海南的学校教育，在海南各级中小学开发校本课程，编写适合中小学生学习非遗教材，开设非遗技能课，对学生进行非遗技能的培训和德育教育。在海南高校培养非遗理论研究的科研工作者和非遗传承人，把在校大学生作为重要的传承群体进行培养。

本成果就是基于非物质文化遗产传承的极其严峻的形势下进行的理论和实践探索，旨在构建起一套符合海南省情的非遗传承人才培养体系，为全国其他地区、其他高校的非遗传承和创新发展提供借鉴。

## **二、本成果主要解决的教学问题**

尽管学校在“黎族打柴舞”的传承方面有着一定的基础和经验，但如何解决“非遗传承人才培养”的教学核心问题，是当时学校立项建设“高校非物质文化遗产传承人才培养体系的构建与实践”教学特色项目后需要面对并着手解决的教学问题，主要体现在以下方面：

---

### （一）解决非遗代表性传承人断层、非遗濒危速度加快的问题

传统的非遗传承方式基本是靠家族传承、师徒传承，但由于时代变迁，非遗传承的社会环境发生巨大变化，这种传统的非遗传承方法与路径狭窄，传承方式普遍断层，民间传承人越来越少，很多非遗项目因无人传承而消亡。而政府认定的国家级、省级代表性传承人数量极少，且大多年事已高，难以广泛推动非遗的保护和传承的实践活动。根据海南省非遗保护中心 2011 年公布的 14 名海南省国家级非遗代表性传承人名单来看，平均年龄 65 岁，很难独立推动非遗的保护和传承实践活动，而年轻一代大多传承意愿不高、兴趣不浓。

非遗的保护和传承不仅需要政府认定的非遗代表性传承人发挥作用，更需要整个社会的集体努力，在全体社会中形成良好的传承氛围，在群众中广泛形成良好的传承意识，把广大的群众纳入传承群体进行培养，包括高校教师、在校大学生、非遗经营者及爱好者、其他社会群体、民众等，那么非遗就能够得到有效地传承。因而，需要大力扩大非遗传承的群体，进一步突破政府认定的非遗代表性传承人数量稀少的局限。而高校具有人才资源的优势，肩负着推动社会发展和进步的重任，是一个地区的文化核心区。因而，如何利用人才资源优势，发挥文化传承创新、服务社会的基本职能，立足海南省情探索出一套海南非遗传承人才培养的有效体系，扩大非遗传承群体，并以此提升市民的非遗保护和传承的意识，是学校需要着手思考并解决的教学难题。

### （二）解决高校非遗传承的意识不足、非遗课程资源开发不成体系、非遗实践育人薄弱的问题

高校每一个学科都有预定的人才培养目标和课程计划，高校的专业人才培养非常注重在本专业的技能训练。但非遗并不在高校本科专业分科体系之中，尽管早在 2005 年国务院发布的《关于加强非物质文化遗产保护工作的意见》就提出：“教育部门 and 各级各类学校要逐步将优秀的、体现民族精神与民间特色的非物质文化遗产内容编入有关教材，开展教学活动”。但是，当时学校所有专业人才培养方案中并没有任何关于非遗教育的特定内容，各学科专业的人才培养课程体系中的公共课、专业基础课、专业核心课、专业专长课等模块均无法为非遗提供合适的位置，也没有任何非遗人才培养的技术积累和成熟的经验，如何充分发挥高校人才培养的基本职能，将非遗元素以及保护与传承的理念更好地融入专业人才培养过程，为国家、民族、社会培养合格的能够掌握非遗技艺的传承人才，并同时发挥非遗作为优秀传统文化核心的育人功能，在全社会普遍开展育人实践活动？非遗是各民族优秀传统文化的核心，是各民族共同的“根”和“魂”，是

---

极为重要的教育资源。基于“立德树人”的办学宗旨，如何通过非遗的实践育人，增强大学生的民族文化自信心，对大学生进行新时代的爱国主义教育？这些教学难题能否解决将对非遗的长足发展和民族自信心的培养具有至关重要的作用。

### **（三）解决高校在推动非遗服务社会方面职能不足的问题**

服务社会是高校的基本职能，高校具有人才资源的优势，尽管为国家、民族、社会培养了大批行业技能人才，但高校在推动非遗服务社会方面的职能并没有得到充分发挥，未能引领社会进行文化传承创新。海南拥有黎族织锦技艺、黎族传统制陶技艺、黎苗族竹竿舞、黎族民间歌舞等 28 项国家级非遗代表名录，另有 44 项省级代表名录，上千项市级普查名录，但社会普遍对非遗传承的意识不高、兴趣普遍不浓。高校尚未开展为社会公众提供非遗技艺培训的活动，也没有具体落实运用非遗推动民族文化创新发展的国家传统文化发展政策，高校如何立足自身职能，实行开放办学，积极推动非遗服务社会，为广大社会群体提供高校现代化技术设备进行非遗技艺培训的机会，真正发展社区大学，从而解决高校在推动非遗服务社会方面的职能不足的问题，进而引领社会推动文化传承创新。

## **三、本成果解决教学问题的方法**

### **（一）高校顶层设计，政校联合，开放办学，多部门、跨学科团体协作，构建非遗传承人才来源的多元化体系**

贯彻落实国家发扬中国传统文化教育的战略，学校成立了由分管教学的副校长杨兹举教授牵头的工作组，加强学校顶层领导和设计，由人文社会科学学院专门统筹策划、具体执行非遗传承人才的培养，并联合校内教务处、体育学院、艺术学院、创意设计学院等多部门、跨学科团体协作，共同研究非遗传承人才的培养。

加强与政府部门联系，采取政校联合的战略，从政策、经费等方面获得了旅游与文化部、海南省旅游和文化广电体育厅、海南群众艺术馆、三亚市委市政府等政府部门的大力支持，学校不断加大非遗传承人才培养的经费投入，确保非遗人才培养的措施能够具体落实。

同时，在非遗传承人才来源方面，学校采取开放办学的方式，面向全社会培养传承人才，将政府认定的非遗代表性传承人、非遗爱好者、非遗从业者、高校教师、在校大学生等纳入非遗传承人才培养对象，对他们进行非遗技艺的培养。

通过这种方法，确实扩大了非遗传承群体，培养了一批非遗传承人才，在校大学生

---

得到非遗的德、智、体、美、劳全方位的教育，并掌握了大量的非遗理论知识和基本的非遗技艺，培养了陈达胥、刘斌、唐鸿南、李星青等一批优秀黎族青年，他们已成长为黎族传统文化传承的“新生代”，肩负起民族文化遗产传承的时代重任。长期扩大非遗传承群体，基本上可以解决非遗传承人断层的问题，

## **（二）加强非遗课程资源开发，构建完善的非遗传承人才培养体系，不断强化非遗全面育人效果**

确定非遗传承人才的培养定位，逐步构建六大非遗传承教学基地，形成传承人才培养的实践平台体系，并通过实践平台，针对不同的群体进行非遗技艺培养；构建非遗传承人才培养的课程体系，通过非遗理论课程体系和技术课程体系，不断强化在校大学生、培训学员的非遗理论知识和基本技能掌握，并通过非遗进行德智体美劳全方位的培养，不断强化非遗全面育人效果；构建非遗传承人才培养的技术实训体系，让传承人才真正掌握非遗传承技艺，真正做到能够从事传承操作，并能够推动非遗项目的发展；构建非遗传承人才培养的技术教师队伍体系，聘请政府认定的非遗代表性传承人担任培训教师，大力培养校内师资，全力保障非遗传承的技术运行，并大力支持教师开展非遗科学研究和教育教学改革，孵化了 42 项非遗相关科研项目和教育教学改革项目，并实行了教、研、学融合一体，既推动了非遗的传承创新发展，也强化了非遗实践育人的效果，提升了学生对民族传统文化的认识，激发了爱国主义情怀和家国情怀。

## **（三）匹配高校人才培养服务面向，构建非遗产、学、研协同发展体系，发挥高校服务社会的职能引领**

“海南热带海洋学院是海南省中南部少数民族地区的人才培养摇篮和知识创新、社会服务、文化传承、国际交流与合作的基地”，根据学校的发展定位，匹配人才培养的服务面向，立足海南培养人才，大力推动地域性非遗传承和发展，将非遗转化为社会效益和经济效益。学校在三亚、乐东、白沙、五指山等地区开展的非遗传承人才培训及指导活动，证明学校非遗传承人才培养体系完全符合海南省情，能够构建起一套适合海南发展要求的非遗人才培养体系。

## **四、本成果的主要内容**

本成果针对非遗濒危、非遗传承人断层的严峻形势，旨在探索非遗传承人才培养的系统方法，构建起一套有效的非遗传承人才培养体系，并能够长期运用本体系进行非



遗传传承人才的培养，培养的人才能够自觉承担起非遗的传承重任。这套体系包含以下六大方面的内容：

## （一）构建非遗传承人才培养的课程体系：提升非遗对在校大学生实践育人的效果

### 1. 理论课程体系：提升非遗传承人才的理论水平

#### （1）校内非遗理论课程建设

立项建设以来，学校陆续在人文社会科学学院、民族学院、艺术学院、创意设计学院等二级学院加强了非遗的教学实践，并面向汉语言文学、历史学、社会工作、汉语国际教育、新闻学、旅游管理等专业开设了《中国民俗学》《非遗专题》《民间文学》《海南民俗学概论》《海南文化专题》《民族工艺品设计》等课程，大力对学生进行非遗理论培养。

2017年，在长期的授课经验基础上，学校组织建设了海南省高校精品在线开放课程《海南民俗学概论》，并通过了海南省教育厅验收，获得10万元建设经费。该课程包含了大量海南非遗内容，可以对当代大学生进行中华民族传统文化知识教育，激发学生主动继承和发扬海南非遗的意识和能力，并通过学校非遗工作站、非遗学堂，鼓励学生积极学习并掌握至少一项非遗制作技艺。该课程已经面向全省高校大学生开放，2020年的选课人数为615人，下一步计划将扩大海南非遗教学的影响和效果。

**海南民俗学概论 (海南联盟)**  
法学

**课程介绍**  
民俗，即民间风俗，关涉人们的吃、穿、住、用、行、生、老、病、死、语言、精神信仰、行为仪礼、生产劳动、人际交往等日常生活中最常见的事象。你在祖国东南西北任何一个角落，你都可以去体验宗教民俗文化带给你内心的安宁与平静。但！你可曾知道，祖国最南端的海南省，一样具有丰富多彩的民俗！[查看更多 >](#)

学分 2.0    学时 29    见面课 4次

教师 杨兹举、郑力乔、邓琼飞、范晓明、田小彪

学校 海南热带海洋学院

**已运行2学期** ①  
2020春夏  
更新时间：2020-06-26

累计选课 **1,117** 人次  
本学期合计651人次

累计学校 **7** 所  
本学期合计5校次

累计互动 **6,380** 次  
本学期合计5,487次

**本学期对公众开放学习**    本课程除跨校共享的【学分课】运行外，还对公众开放，右侧【去学习】按钮即公众学习模式，同学们别选错哦~    **183** 公众已学    **去学习**

**教学团队**  
课程设计  
在线教程  
见面课

**学术总策划**  
 杨兹举 · 海南热带海洋学院  
教授，睿智博学循循善诱

学校建设的省级精品在线课程《海南民俗学概论》

(2) 全国非遗专家理论讲座和研讨

自 2013 年以来，学校陆续邀请了文化部非遗专家、高校非遗研究学者、海南省非遗保护中心专家等来校开展非遗保护与传承学术讲座，进一步开拓了学校师生及培训学员的视野，提升了非遗保护与传承的理论水平。

学校非遗理论学堂部分讲座专家统计表

讲座时间	讲座主题	讲座专家姓名	学历、职称	单位
2014年5月9日	海南民族文化的保护与开发	詹贤武	副教授	海南省委党校
2016年5月10日	非遗保护基础知识	陈佩	海南省非遗保护中心主任	海南省非遗保护中心
2016年5月11日	黎族图案分析、研究与交流	林开耀	海南省工艺美术大师	海南民族研究所
2017年3月14日	东亚文化遗产政治与新的文化观	周星	教授、博士生导师	日本爱知大学
2017年9月15日	苏州工艺美术职业技术学院“非遗”保护和传承工作的实践与创新	王建良	文化部非遗专家、原党组书记、校长	苏州工艺美术职业技术学院
2017年9月16日	守护我们的精神家园——非遗保护与法律制度建设	赵罡	手工艺学院院长、文化部非遗专家	苏州工艺美术职业技术学院
2018年1月9日	民族文化与影视创作	徐文海	教授、博士生导师	中央民族大学
2018年1月10日	从黔南到台湾——刘三姐传说的传播研究	陈丽琴	教授、博士生导师	广西民族大学
2018年6月8日	非遗保护的伦理和规范	宋俊华	教授、博士生导师	中山大学
2018年6月12日	怀化学院传承侗族非遗的实践	张玲	教授、副校长	湖南怀化学院
2018年11月8日	黎锦服装设计与制作	王娇娇	中级服装剪裁工	海南省民族研究所
2018年11月16日	银饰设计与创作	邰光忠	副教授	凯里学院
2018年11月20日	铜锦服饰创新设计	刘琼	副教授	怀化学院
2018年11月21日	非遗保护与形势任务	刘实葵	处长	海南省文体厅
2018年11月26日	织物与结构	叶洪光	教授	武汉纺织大学
2018年11月29日	民族风格文创产品设计	袁殊丽	副教授	西南民族大学
2019年5月20日	织锦的保护与开发	叶洪光	教授	武汉纺织大学
2019年9月21日	黎陶功能研究	冯建章	副教授	三亚学院
2019年9月23日	黎陶形制与产业化发展	李牧之	教授	海南大学
2019年10月2日	陶瓷成型技法与装饰	符策美	陶艺师	海南丹之海艺术转播有限公司



周星，日本爱知大学国际交流学部、国际中国学研究中心（ICCS）教授、博士课程指导教授、中国民俗学会顾问、中国艺术人类学学会副会长、中国民族学会海外理事。毕业于中国社会科学院历史研究所、中国社会科学院民族研究所。1989-2000年，先后在北京大学社会学人类学研究所从事博士后研究，历任副教授、教授、副所长、博士生导师。



宋俊华，中山大学教授、博士生导师、教育部人文社会科学重点研究基地中山大学中国非遗研究中心主任、国家公共文化服务体系专家委员会委员、中国傩戏学研究会副会长、中国古代戏曲学会理事、广东省非遗保护专家委员会委员。



朱海冰副教授在大学生文化论坛上做非遗讲座

2018年1月8日,学校主办了“海南民族历史文化暨黎文创制60周年学术研讨会”,来自中国社会科学院、中央民族大学、广东技术师范学院、广西民族大学、贵州民族大学、海南大学、海南师范大学等地的70余位专家学者围绕“海南民族历史文化和民族学学科建设”这一中心议题展开研究探讨,就黎语研究与黎文推广、“一带一路”民族文化互动、海南民族资源保护与利用、海南民族历史文化研究、民族学一级学科建设等问题,提出了在建设中华民族共有精神家园、文化自信、人类命运共同体等理念下,践行民族优秀传统文化保护的重要行动。



学校主办海南民族历史文化暨黎文创制60周年学术研讨会

为了进一步扩大学校民族学科建设的影响，加强非遗传承人才培养的力度，2018年9月22日，学校主办了“第五届中国民族文化遗产论坛暨海峡两岸优秀传统文化创新性转换与发展高峰论坛在”，全国政协民族宗教委员会副主任周明甫、中国社科院民族学人类学研究所社会研究室主任张继焦教授、中南民族大学副校长段超教授、云南民族大学党委副书记刘荣教授以及来自清华大学、中国传媒大学、广西民族大学、台湾中正大学等30多所高校的40多位专家出席。其中张继焦教授表示，民族文化遗产研究是民族学研究的基础，要改变部分文化保守主义者的观点，学会分析、中西结合、更加开放，积极探索推动学科理论创新，从差序格局到社会结构转型，从多元一体到中华民族共同体，从文化自觉到文化自信，用理论创新推动学科研究。上述专家并在23日全部出席了学校组织的民族学科建设论证会，对学校非遗人才培养取得的成果进行了高度评价，并对学校民族学科建设提出了诸多宝贵的建议。



## 2. 技术课程体系：夯实大学生非遗传承的技艺基础，加强非遗实践育人

(1) 加强《黎族竹竿舞》的公选课地位，面向全校培养传承人才。

早在2004年，学校就将黎族非遗“黎族竹竿舞”作为体育学院的体育课程教学内容。2008年正式将“黎族竹竿舞”纳入体育专业人才培养课程体系。2013年作为公选课面向全校学生开放，学生选课极为踊跃。此后，学校将《黎族竹竿舞》作为公选课每学期开设，并大力培养了一批黎族竹竿舞的专业教师，派遣教师向黎族群众学习竹竿舞的动作要领，并加强对黎族竹竿舞研究。《黎族竹竿舞》课程对在校大学生从德、智、体、美等多方面进行全方位育人，课程惠及学生总人数累计超过6000人，教学效果极好。



学校学生社团传承黎族竹竿舞

(2) 大力推动中华龙舟课程教学，积极参加国内中华龙舟大赛。“海上赛龙舟”是海南儋州、临高、琼海等地渔民的传统海上民俗活动，也是重要的非遗项目，在海南端午节、二月二龙抬头节、祭兄弟公出海仪式等节日和仪式中经常举行。学校将“海上赛龙舟”作为特色的教学项目纳入了体育专业本科课程体系，并大力支持学校龙舟队参加“中华龙舟大赛”，至今，学校龙舟队在国家体育总局主办的“中华龙舟大赛”以及“全国少数民族传统体育运动会”“海南省少数民族传统体育运动会”等大赛中获得全省性奖励 10 项、全国性奖励 18 项（均含龙舟队队员参加的独竹漂项目）。



学校龙舟队师生队员合影

## 中华龙舟大赛惠州站：海南热带海洋学院队获青少年男子组冠军

来源：南海网 作者：叶俊一 时间：2016-06-19 16:19:00



6月19日，在2016中华龙舟大赛惠州站青少年男子200米直道竞速决赛中，海南热带海洋学院获得第一名。视频截图

### 学校龙舟队在国内各级中华龙舟大赛中的获奖统计表

获奖时间	获奖种类	获奖等级	奖金数额 (万元)	授奖部门
2015年3月	中华龙舟大赛海南万宁站第四名	全国性	1.5	中国龙舟协会
2015年6月	中国龙舟公开赛海南澄迈站第一名	全国性	5	中国龙舟协会
2015年8月	中华人民共和国第十届少数民族传统体育运动会二等奖	全国性	80	海南省政府
2015年11月	中华龙舟大赛总决赛海南陵水站第三名	全国性	2	中国龙舟协会
2016年3月	中华龙舟大赛海南万宁站第二名	全国性	4	中国龙舟协会
2016年6月	中国龙舟公开赛海南澄迈站第一名	全国性	5	中国龙舟协会
2016年7月	中华龙舟大赛广东惠州站第一名	全国性	5	中国龙舟协会
2016年11月	中华龙舟大赛云南昆明站第四名	全国性	1.5	中国龙舟协会
2016年12月	中华龙舟大赛海南陵水总决赛第三名	全国性	2	中国龙舟协会
2017年6月	中国龙舟公开赛海南澄迈站第一名	全国性	5	中国龙舟协会
2018年6月	中国龙舟公开赛海南澄迈站第一名	全国性	5	中国龙舟协会
2019年3月	中华龙舟大赛海南万宁站第一名	全国性	5	中国龙舟协会
2019年4月	中华龙舟大赛湖南长沙站 第二名	全国性	4	中国龙舟协会
2019年6月	中华龙舟大赛成都简阳站第三名	全国性	3	中国龙舟协会
2019年6月	中国龙舟公开赛海南澄迈站第一名	全国性	5	中国龙舟协会
2019年11月	中华龙舟大赛重庆合川总决赛第四名	全国性	2	中国龙舟协会
2014年7月	海南省第五届少数民族传统体育运动会第一名	省级	1.8	海南省民族宗教事务委员会
2017年6月	全国首届民体杯邀请赛第二名	省级		海南省民族宗教事务委员会

2018年6月	海南省省运会第二名	省级		海南省文体厅
2018年7月	海南省第六届少数民族传统体育运动会第一名	省级	2	海南省民族宗教事务委员会
2019年4月	海南省民族传统节日“三月三”龙舟500米项目第一名	省级	1.5	海南省民族宗教事务委员会
2019年9月	中华人民共和国第十一届少数民族传统体育运动会二等奖	省级	140	海南省政府
2017年4月	“我要上全运”海南省龙舟锦标赛第一名	全省性		海南省龙协
2017年6月	海南万宁龙舟公开赛第一名	全省性	3	海南省龙协
2018年6月	三亚市“天涯在此时”龙舟邀请赛第二名	市级	2	三亚市文体局
2018年4月	广西来宾独竹漂邀请赛三等奖		0.1	
2018年9月	江苏泰州民体杯全国独竹漂比赛三等奖	全国性	0.1	海南省民族宗教事务委员会
2018年7月	海南省第五届少数民族传统体育运动会独竹漂项目第一名	省级	0.2	海南省民族宗教事务委员会
2019年4月	海南省民族传统节日“三月三”独竹漂项目第一名	省级	0.1	海南省民族宗教事务委员会
2019年6月	三亚市“天涯在此时”独竹漂邀请赛第一名	市级	0.1	三亚市文体局
2019年9月	中华人民共和国第十一届少数民族传统体育运动会独竹漂三等奖	国家级	2	海南省政府



海南日报报道学校龙舟队参加中华龙舟大赛



### (3) 狮舞兴趣课程推动非遗传承热情

学校 2015 年组建了龙狮队，由体育学院周玉达老师主持狮舞教学。狮舞是国家级非遗代表性项目，需要专业的体力量力和优秀的武功，同时讲究动作的优美。狮子在我国各族人民心目中为瑞兽，象征着吉祥如意，各地民众通过舞狮寄托消灾除害、求吉纳福的美好意愿。学校龙狮队成立以来，多次参加全国大赛，获得全国性奖励 6 项，周玉达老师连续三届被评为国家优秀教练员。



学校龙狮队师生队员合影

学校龙狮队在国内各级大赛中的获奖统计表

获奖时间	获奖种类	获奖等级	授奖部门
2016 年 7 月	中华人民共和国第九届大学生舞龙舞狮锦标赛第一名	全国性	中国龙狮协会
2017 年 5 月	中国首届青少年舞龙舞狮大赛第一名	全国性	中国龙狮协会
2017 年 7 月	中华人民共和国第十届大学生舞龙舞狮锦标赛第三名	全国性	中国龙狮协会
2018 年 7 月	中华人民共和国第十一届大学生舞龙舞狮锦标赛第一名	全国性	中国龙狮协会
2019 年 5 月	国际传统体育锦标赛第八名	全国性	中国龙狮协会
2019 年 7 月	中华人民共和国第十二届大学生舞龙舞狮锦标赛第一名	全国性	中国龙狮协会

## 我校龙狮队获第十一届大学生舞龙舞狮锦标赛多个奖项

来源：党委宣传部 时间：2018-07-21

7月12至17日，我校龙狮队在广西师范大学参加中华人民共和国第十一届大学生舞龙舞狮锦标赛，喜获专业组（南狮）自选南狮梅花桩女子组第一名、传统南狮第二名、自选南狮梅花桩男子组第三名等奖项。周玉达老师连续三届被评为国家优秀教练员。



### （4）积极挖掘各民族民间歌舞资源建设艺术课程，加强大学生审美教育。

学校艺术学院教师团队积极挖掘海南黎族、苗族民间歌舞，并将其转化为课程资源，作为艺术学院各专业特长课程，收到了极好的教学效果。学生通过海南民间歌舞类非遗的学习，也积极参加各级比赛和举办毕业作品音乐会，用实际行动展示对民族非遗的热爱和传承的热情。

### 艺术与创意学院组织观看《非遗公开课》以及海洋日宣讲会

作者：艺术学院 发布时间：2018年06月13日

为做好2018年“文化和自然遗产日”非物质文化遗产宣传展示工作以及海洋日的宣传工作，2018年6月8日晚19:30，海南热带海洋学院艺术与创意学院全体党员和团学青学生干部于图书馆负一楼参加“非遗学堂”公开课的观看以及海洋日的宣讲活动。

作为《非遗公开课》特别节目，结合专家讲授、非遗展演、嘉宾体验等喜闻乐见的形式告诉大家，非遗就在我们身边，非遗可以让我们的生活更美好。全体学生干部们也深深体会到非遗的魅力，让大家都想去传承它的魅力。《非遗公开课》贯彻落实党的十九大和十九届二中、三中全会精神，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，着力体现和阐释2018年“文化和自然遗产日”的主题“多彩非遗、美好生活”。制作播出《非遗公开课》，是推动实施中央办公厅、国务院办公厅《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》的重要举措，是中华优秀传统文化，促进非物质文化遗产保护传承的重要意义。

大家观看完《非遗公开课》后又继续了我们海洋日的宣讲活动，大家通过PPT的演示和宣传演讲等方式对海洋日有了更进一步的了解，今年海洋日的主题是“奋进新时代，扬帆新海洋”。

经过《非遗公开课》的观看和与海洋日的宣讲，大家受益匪浅，伴随着大家的认真学习观看，艺术与创意学院组织观看《非遗公开课》以及海洋日宣讲活动圆满完成，本次活动弘扬了中华优秀传统文化以及对海洋保护的强烈意识，传承优秀文化、保护海洋资源，相信大家都会时刻铭记并把他们宣传出去，告知更多的人，共同建设美丽中国，美丽地球。

### 艺术学院组织师生学习《非遗公开课》



艺术学院学生在三亚市 2019 年“传唱黎苗民歌，传承民族文化”首届黎族苗族民歌大赛中获得一等奖



### 艺术学院学生马雅举办“黎之美”毕业原创作品音乐会

作者：李呈青 来源：党委宣传部 时间：2014-05-28

日前，艺术学院2010级马雅同学在艺体中心大楼前举办一场以“黎之美”为主题的毕业原创作品音乐会。艺术学院院长符玉梅、指导老师刘厚宇等出席了音乐会。

音乐会由艺术学院主办，音乐学专业承办，四海梦琴行和体育学院协办，琼大幼儿园赞助。

音乐会在《打柴曲》中盛大开幕，随着主持人宣布音乐会的开始，现场响起热烈的掌声。马雅演唱个人作品《家乡》，仿佛把现场的观众置身于鸟语花香的黎乡。和学妹合作演绎《阿哥阿妹》唱出了黎家情歌的款款深情，《最爱的人》献给大学的老师和同学，感谢他们四年来对马雅的支持和指导。除了马雅个人原创作品外，音乐会还表演了舞蹈《插秧姑娘》等，演出嘉宾刘斌用黎族传统乐器鼻箫演奏《欢迎您到黎寨来》，陈达同学吉他弹唱《织锦阿婆》。音乐会节目形式多样，精彩纷呈，最后在《久久不见久久见》黎族经典歌曲中落下帷幕。

马雅是艺术学院2010级音乐学专业的学生，1991年出生于陵水黎族自治县，生在黎家里，长在黎歌中，从小受黎族传统民歌的熏陶，考入艺术学院音乐学专业后，系统学习音乐理论，利用寒暑假期间多次到黎族各地村寨去采风，拜访黎歌传承人，如到东方江边非物质文化遗产传承村采风等。她在老师的指导和不断采风的的过程中，写下不少有关黎族的音乐。她在校期间参加过海南高校校园十大歌手比赛，中国好声音海南赛区前15强赛等。马雅表示，此次音乐会能够圆满成功，感谢学院领导和老师的支持，同学们的热情帮助，通过歌声表达对母校、老师的感恩，希望今后会有更多优秀的音乐作品和大家见面。

(编辑 卓越)

### 艺术学院引导学生学习黎族非遗后开展专场毕业作品音乐会

#### (5) 挖掘民间美术工艺类非遗资源，加强海南民族民间工艺品艺术设计课程建设。

学校创意设计学院教师团队积极挖掘黎族传统制陶、贝雕、木雕等非遗技艺，并结合海南各民族民间传说、民间故事等资源，积极开发设计创意产品，并将其作为课程大

力培养学生的非遗保护意识和审美能力。如学校黎族织锦“百米长卷”作品设计与制作”项目由创意设计学院师生共同立项建设，设计长度 99.9 米，主体卷面囊括黎族织锦传统技艺中的纺、染、织、绣四大技艺选取各方言区极具代表性的传统纹样组合拼接成“百米长卷”图案，有助于提高学校非遗传承人群研培研修项目的有效性，有助于专业人才的特色培养，同时对缓解黎族传统纺织染技艺这一世界级急需保护的非遗项目的濒危程度具有巨大的推动作用。

学前教育专业专门开设了“剪纸艺术”课程，将海南乐东大安镇非遗“剪纸艺术”作为课堂教学的内容，对学生进行美育培育，并将学生制作的剪纸艺术作品进行展示，在全校形成了广泛的非遗传承优秀效果。



学校教育科学学院学生举办“剪尖艺术多彩人生”剪纸美术作品展

同时，学校还积极组织体育学院、艺术学院、创意设计学院积极加强“舞龙舞狮”、黎族传统文化创意设计等课程建设，共同打造非遗技术课程体系，以夯实大学生非遗传承的技艺基础，并同时对学生实践育人。

#### 学校师生参加非遗创意设计比赛获奖统计

获奖时间	获奖种类	获奖等级	授奖部门
2013 年	第七届创意中国设计大奖优秀奖. 海南玉蟾宫道教文化旅游产品包装	全国性	中国设计师协会
2013 年	绚丽年华全国第六届美育成果展优秀指导教师奖 3 项	全国性	中国高等教育协会 美育专业委员会
2013 年	绚丽年华全国第六届美育成果展学生组获奖 8 项	全国性	
2019 年	海南省大中专学生志愿者暑期文化科技三下乡社会实践优秀团队	省级	共青团海南省委
2019 年	2019 第二届三亚国际文化创意设计大赛凤凰奖. 金奖	全市	三亚国际文化创意设计大赛组委会
2019 年	2019 第二届三亚国际文化创意设计大赛凤凰奖. 铜奖	全市	三亚国际文化创意

			设计大赛组委会
2019年	2019中国旅游商品大赛参赛奖	全国性	中国旅游协会
2019年	2019中国旅游商品大赛金奖	全国性	中国旅游协会
2019年	南国杯2019海南省第四届旅游商品大赛铜奖	全省性	海南省旅游商品与装备协会

## （二）构建非遗传承人才培养的技术教师队伍体系：全力保障非遗传承的技术运行

### 1. 邀请政府认定的非遗代表性传承人进校园现场指导培训

在学校举办的11期中国非遗传承人群研修研习培训计划系列活动，海南省级非遗代表性传承人（含国家级传承人）共计参加了60余人次，其中国家级、省级非遗代表性传承人容亚美、符秀英、刘玉华、刘梅珍、符亚芬等17名传承专家被学校聘为特聘教师，他们在学校举办的系列传承人才培训班中发挥了极为重要的作用，直接对学员进行非遗技术的指导，使学员直接学习到最系统的非遗技艺。未来，学校将在中国非遗传承人群研修研习培训计划中，加大海南省国家级、省级代表性传承人指导的力度。



学校开展非遗代表性传承人进校园活动

学校特聘教师——非遗代表性传承人名单

姓名	代表性传承人级别	代表性项目
符秀英	国家级非遗项目代表性传承人	黎族传统纺染织绣技艺
容亚美	国家级非遗项目代表性传承人	黎族传统纺染织绣技艺
黄丽琼	海南省级非遗项目代表性传承人	黎族传统纺染织绣技艺
符玉梅	海南省级非遗项目代表性传承人	黎族传统纺染织绣技艺
黄慧琼	海南省级非遗项目代表性传承人	黎族传统纺染织绣技艺
王金梅	海南省级非遗项目代表性传承人	黎族传统纺染织绣技艺
符春连	海南省级非遗项目代表性传承人	黎族传统纺染织绣技艺
黄秀珍	海南省级非遗项目代表性传承人	黎族传统纺染织绣技艺
刘玉华	海南省级非遗项目代表性传承人	白沙黎族泥片贴筑制陶技艺
林开耀	海南省工艺美术大师	黎锦传统纺织技艺
符亚芬	三亚市级泥筑盘条制陶技艺传承人	黎陶制作
刘梅珍	昌江县级泥筑盘条制陶技艺传承人	黎陶制作
栗利浓	市级传承人	黎族传统纺染织绣技艺
胡其梅	市级传承人	黎族传统纺染织绣技艺
郑家党	三亚小学高级美术教师	黎陶制作
陈达胥	市级传承人	黎族传统纺染织绣技艺
刘斌	市级传承人	黎族传统纺染织绣技艺、黎歌、 黎族舞蹈

## 2. 培养校内非遗传承的教师队伍

学校通过加大人才培养支持，充实校内非遗传承的教师队伍，目前有非遗理论研究方面的专家 18 位，如杨兹举、林日举、符玉梅、高泽强、郑力乔、邓琼飞、范晓明、朱海冰等教师成为学校非遗理论研究专家，主持了大量的科研课题，并发表了多篇论文，出版了多部著作。能够直接从事黎族竹竿舞、龙舟、黎锦、黎陶、黎族竹木器乐等非遗教学的实践技术专家有 15 位，如廖树妮、刘长青、王云富、周玉达、王瑞、周孟熙、宋立达、吕娜、易靖平等青年教师，能够直接对学生进行非遗技术的传承指导。学校不断加强对非遗传承教师队伍的培训力度，使得能够掌握更多非遗的传承技艺。

### 3. 支持教师开展非遗传承研究，推动传承人才培养实践的发展

非遗保护和传承的实践推动需要相关理论、科研的支持和指导，“海南省非遗传承教学基地”建成以来，学校大力鼓励学校教师申报海南非遗相关科研课题，开展科学研究与教学改革。

早在 2011 年以来，学校人文社科学院邓琼飞老师就已经开始海南非物质文化遗产的研究和教学活动，开设了《中国民俗学》课程，陆续主持了 9 项非物质文化遗产相关科研课题和教育教学改革课题，并承担了非物质文化遗产传承人才培养的主要策划和执行工作。



学校教师杨兹举、邓琼飞 2014 年 3 月 25 日在三亚日报发表非遗传承与发展的研究文章

2013 年以来，本项目已孵化 42 项非遗相关科研项目和教育教学改革项目，其中 3 项国家级科研项目，15 项省级项目，12 项海南省厅级科研项目，12 项校级及地市级项目。目前单是非遗相关的著作就已出版 10 余部。

而非遗科学研究的独特性，提升了课堂教学的研究性，教师将自己在专业领域进行科学研究所取得的成果及其经验融入课堂，带领学生进行知识“探险”。这种研、学、教、融合的方式既是大学传授和探究高深学问属性的具体体现，也是高水平应用型本科人才培养的基本要求，还是“金课”建设的重要途径和方法。

学校部分教师主持的非遗科研课题和教育教学改革项目统计表

序号	主持人	项目名称	项目来源	立项时间	经费 (万元)
1	杨兹举	黎族文学概论	校级民族学科重大科研课题	2015	5
2	杨兹举	海南高校产学研用合作人才培养模式的示范研究	海南省高等学校教育教学改革研究重点项目	2017	5
3	杨兹举	黎族民间文学与作家文学研究	海南省哲学社会科学规划课题	2017	6
4	郑力乔	社会结构和文化变迁视角下的海南农垦社会发展研究	海南热带海洋学院社会工作专项重点课题	2017	2
5	邓琼飞	海南非遗影视开发研究	海南省高等学校科学研究项目	2015	1.5
6	邓琼飞	三亚非遗地方课程资源开发研究	三亚市社会科学规划课题	2016	0.8
7	邓琼飞	高考改革背景下海南非遗学校教育研究	海南省教育科学规划课题	2016	0.5
8	邓琼飞	三亚非遗知识读本	海南热带海洋学院社会工作专项课题	2017	2
9	邓琼飞	地方高校转型发展背景下的非遗课程建设研究	海南热带海洋学院教育教学改革研究项目	2017	1
10	邓琼飞	海南海洋非遗资源现状与保护对策研究	海南省哲学社会科学规划课题	2017	2.5
11	邓琼飞	海南海洋非遗资源调查与研究	国家社科基金项目	2017	20
12	林日举	国家社科基金重大项目：黎族通史	国家社科基金项目	2014	80
13	吴艳	国家社科基金项目：新发现语言吉兆话调查及系属研究	国家社科基金项目	2018	20
14	符玉梅	黎族文化的承扬与本土旅游工艺品的设计研究	海南省哲学社会科学规划课题	2013	1
15	符玉梅	旅游开发下的海南少数民族(世居黎族)社区边缘化问题研究——以白沙县黎族聚居区为例	海南省民族研究基地项目	2014	1.5
16	符玉梅	黎族原始制陶技术传承与创新产品开发	三亚市专项科研试制项目	2014	12
17	符玉梅	黎族原始制陶技艺传承与创新产品开发	海南省科技厅	2016	50
18	符玉梅	海南省社会科学 2014 年专项重大课题：海南黎族传统祭祀舞蹈研究	海南省文体厅		6
19	符玉梅	临高鱼歌研究	海南省文化艺术科学研究立项课题	2014	2
20	符玉梅	非遗研究专项课题：黎族民歌	海南省文体厅	2017	4
21	邢孔史	非遗研究专项课题：崖州民歌研究	海南省文体厅	2017	4
22	李爱金	非遗研究专项课题：海南苗族民歌初探	海南省文体厅	2017	4
23	欧阳晓芹	非遗研究专项课题：老古舞研究	海南省文体厅	2017	4
24	杨丽	非遗研究专项课题：海南少数民族妇女传统手工艺振兴	海南省文体厅	2017	5
25	查干姗登	海南省社科重大项目：海南省历史文化名人丛书”子项目《洗夫人》	海南省哲学社会科学规划课题	2016	2
26	高泽强	黎族袍隆扣崇拜研究	海南省哲学社会科学规划重大课题	2014	5
27	高泽强	海南黎族苗族自治州史	海南省地方志办公室课题	2015	



28	高泽强	海南黎锦的故事	海南省哲学社会科学规划课题	2015	3.5
29	王启芬	黎族土地崇拜研究	海南省哲学社会科学规划课题	2016	1.5
30	张艳军	海南本土音乐与舞蹈元素在中小学课堂教学实践中的应用研究	教育部 2014 人文社科规划基金项目	2014	10
31	智宇辉	黎族与百越后裔其它民族原始宗教信仰比较研究	海南省哲学社会科学规划项目	2017	2.5
32	谢国先	海南伏波文化调查研究	海南省哲学社会科学规划课题	2019	2
33	余杰	老爸茶的故事	海南省社科联 2015 年度社科普及丛书编写项目	2015	3.5
34	张玉泉	海南黎族传统体育项目流变与传承发展研究	海南省哲学社会科学规划课题	2013	1.5
35	刘长青	海南省体育旅游突发事件应急救援预案研究	海南省哲学社会科学规划课题	2017	2.5
36	黄爱鑫	高校黎族健身操资源的开发与应用研究	海南省教育科学规划课题	2016	0.5
37	黄爱鑫	高校黎族健身操套路的开发研究	海南热带海洋学院青年基金项目	2017	0.8
38	张小华	基于海南地域文化的品牌视觉教学实践研究	海南省教育科学十二五规划 2013 年度重点课题	2013	0.5
39	张小华	海南省高校艺术设计教育与本土民艺文化的传承发展研究	海南省教育厅高校科学研究项目	2014	1
40	梁子	黎族苗族图案的课程研究	海南热带海洋学院校级教改项目	2017	1
41	宋立达	基于海南地域文化的《黎苗染织技艺设计应用》实践教学改革	海南热带海洋学院校级教改项目	2020	1
42	李锦林	融入区域性民族民间美术的艺术设计学科专业特色培育路径研究	海南热带海洋学院校级教改项目	2020	1

### （三）构建非遗传承人才培养的技术实训体系：让传承人真正掌握非遗传承技艺

非遗传承的重点在于掌握其制作技术，学校 2016 年入选文化部、教育部“中国非遗传承人群研修研习培训计划参与院校”，之后，在文化部、教育部、人力资源社会保障部的大力支持下，大力实施“中国非遗传承人群研修研习培训计划”，着力培养海南非遗传承人才，至 2019 年 12 月，学校中国非遗传承人群研修研习培训计划共计开办了黎族传统制陶技艺培训班、黎锦技艺研修研习培训班等培训项目。

#### 1. 黎族传统制陶技艺研修研习培训班

中国非遗传承人群研修研习培训计划海南热带海洋学院黎陶技艺培训班共举办培训班 4 期、研修班 1 期，培训约 260 名学员共计投入经费 260 万元。培训学员来自三亚、五指山、白沙、昌江、琼中等市县，包含海南省级黎陶制作技艺代表性传承人、黎陶从业者、黎陶爱好者，每一期培训班培训时间为 30 天，培训课程包含文化艺术理论基础、设计基础、观摩交流、创作展示等模块，对学员进行非遗基础知识、传统技艺所需的素描基础、色彩基础、造型基础、设计基础等方面的培训，也包含黎陶加工制作、拉坯成

型与镂空法训练、现场烧制等大量的实践教学，同时还组织学员到海南省博物馆、海螺文化创意产业园等地现场考察观摩黎族传统制陶技艺，帮助学员建立起传统技艺与现代设计、现代生活、现代市场相结合的意识，推进非遗技艺的的传承和发展。



学校已完成 4 期黎族传统制陶技艺培训班



学校已完成 1 期黎族传统制陶技艺研修班

学校黎族传统制陶技艺研修研习培训班基本信息表

时间	项目名称	投入经费 (万元)	支持部门
2016年4月	中国非遗传承人群研修研习培训计划第1期黎陶技艺培训班	50	文化和旅游部
2016年11月	中国非遗传承人群研修研习培训计划第2期黎陶技艺培训班	50	文化和旅游部
2017年10月	中国非遗传承人群研修研习培训计划第3期黎陶技艺培训班	60	文化和旅游部
2018年9月	中国非遗传承人群研修研习培训计划第4期黎陶技艺培训班	50	文化和旅游部
2019年10月	中国非遗传承人群研修研习培训计划首期黎族制陶技艺研修班	50	文化和旅游部
合计		260	

## 2. 黎族织锦技艺研修研习培训班

黎族传统纺染织绣技艺于2009年纳入世界急需保护的非遗名录，该技艺濒危程度极高。为了抢救该项非遗技艺，中国非遗传承人群研修研习培训计划海南热带海洋学院黎锦技艺培训班共举办培训班4期、研修班2期，培训约297名学员，共计投入经费345万元。培训学员来自全省各市县，包含海南省级黎锦技艺代表性传承人、各县市级代表性传承人、黎锦爱好者和从业者，每一期培训时间为30天，培训课程包含黎锦技艺理论课程，也包含黎锦技艺现场培训和学习，培训和研修内容非常丰富，学员能够直接学习黎族传统织锦技艺，能够学习设计、加工、纺织黎族织锦产品。





学校已完成 4 期黎族织锦技艺培训班



学校已完成 2 期黎族织锦技艺研修班

学校黎族织锦技艺研修研习培训班基本信息表

时间	项目名称	投入经费 (万元)	支持部门
2017 年 4 月	中国非遗传承人群研修研习培训计划第 1 期黎锦技艺培训班	60	文化和旅游部
2017 年 6 月	中国非遗传承人群研修研习培训计划第 2 期黎锦技艺培训班	65	文化和旅游部
2017 年 9 月	中国非遗传承人群研修研习培训计划第 3 期黎锦技艺培训班	65	文化和旅游部
2018 年 5 月	中国非遗传承人群研修研习培训计划第 4 期黎锦技艺培训班	50	文化和旅游部
2018 年 11 月	中国非遗传承人群研修研习培训计划中国非遗传承人群第 1 期黎锦研修班	50	文化和旅游部
2019 年 5 月	中国非遗传承人群研修研习培训计划中国非遗传承人群第 2 期黎锦研修班	50	文化和旅游部
合计		345	

黎族传统制陶技艺研修研习培训班、黎族织锦技艺研修研习培训班的每一期培训学员都自行设计了多款精美的作品，多次在中廖村非遗学堂、海南省各种文体活动、中国

非遗博览会等活动中进行展示，获得了国家旅游与文化部、海南省旅游和文化广电体育厅等各级领导的高度评价，对学校开展的非遗传承人群研修研习培训计划系列项目寄予了更高的期望。

#### （四）构建非遗传承人才来源的多元化体系：扩大非遗传承群体

##### 1. 招募各市县非遗传承人及兴趣爱好者

通过中国非遗传承人群研修研习培训计划，向全省各市县招募培训非遗传承人才。已开展的 11 期培训项目的学员来自全省 17 个市县，包括政府认定的市级、省级非遗代表性传承人、非遗产品经营者、非遗传承兴趣爱好者等近 600 人，学员年龄最小的 19 岁，最大的 65 岁。每期培训时间均为一个月，培训期间全部实行免费制度。



在培训班中获得优秀奖励的学员



培训班学员创作的黎族传统制陶作品



培训班学员创作的黎族织锦作品

## 2. 针对在校大学生创办非遗传承实验班

为了扩大非遗传承的人群，进一步扩大海南非遗的影响力，学校针对在校大学生创办了校内非遗传承人才实验班，实验班覆盖全校所有的学科专业，自愿报名参加，以扩大在校大学生的非遗传承兴趣，培养其自觉传承优秀传统文化的积极性，也为培养学生的实践能力，对学生进行民族传统文化的德育和美育教育。

自 2016 年以来，学校陆续开设了黎族织锦实验班、黎陶实验班、黎族竹木器乐实验班、书法实验班、海南黎族苗族歌曲演唱实验班、海南黎族苗族舞蹈实验班、旅游品牌创意产品工作室等，对参加实验班的学生进行统一集中培训，传授海南非遗技艺。培训教师由海南省级、国家级非遗代表性传承人、学校艺术设计学院与音乐学院相关专业教师等组成。三年来，实验班共计培训了 1000 余人，进一步扩大了学校非遗传承人才的培养力度。学校也真正将在校大学生作为非遗传承的主力群体之一并进行专项培养。



学校在校大学生黎陶实验班参加黎陶传承课程学习



实验班学生参加民族旅游品牌创意产品设计课程学习

培训班涌现了陈达胥、刘斌、唐鸿南、李星青等一批优秀的黎族青年，目前他们已成长为黎族传统文化传承的“新生代”，自觉肩负起民族文化遗产传承的时代重任。



学校毕业生陈达胥现为海南省民族技工学校教师，担负起黎族织锦技艺的传承重任

陈达谕，黎族，现为海南民族技工学校黎锦专业教师，五指山市非物质文化遗产传承人，所教授学生近五年来在海南各类黎锦织造技艺比赛中多次囊括冠、亚、季军，培养了多位黎锦纺织能手。

唐洪南，黎族，琼中黎族苗族自治县加钗镇政府职员，海南省作协委员，创办了《黎母山》杂志，毕业后自觉担当起海南民间文学类非遗保护和传承的重任。



### 黎族作家唐鸿南：写作灵感来自内心的反馈和感动

2019-05-09 04:53 来源: 海南日报

原标题：写作灵感来自内心的反馈和感动

唐鸿南

日前，中国作家协会公布了2018年度少数民族重点作品扶持项目，黎族青年诗人唐鸿南的散文诗集《一个黎人的心经》名列其中。唐鸿南是海南年轻一代黎族作家，主要从事散文诗写作，他的多部作品陆续发表于全国各类文学刊物。

唐鸿南的作品记录了琼中黎乡的人、景、情，散发着乡土清香，既可读，又可赏，又真实厚重，值得关注。2月28日，海南日报记者采访了唐鸿南，倾听文字背后的乡土情味。

#### 热爱写作缘于一份请柬

记者（以下简称记）：您是怎么走上文学创作道路的？

唐鸿南（以下简称唐）：我不是专业的写作者，写作只是我工作之余，偶尔动笔梳理个人的内心感受而已。

小学二年级时，语文老师布置了一个作业，就是试写一份请柬，当时我在课堂上

写600字请柬，在不上课教了！

海南金岛教育集团 黎族作家唐鸿南... 微信 微信

很快写好，并如期上交，没想到老师拿来当作范文在课堂上读了一遍，这给了我极大的鼓励。上了初中，因我偏科严重，学习不是很好，我突然深恐那种课堂气氛似乎离我很远，写作却是适合自己对话的一种方式，也许更能为我提供内心的倾诉，于是不停地写一些文字。

高中时期，开始在海南广播电台《百草园》节目、《中学生阅读》等刊物上发表诗歌，意外收到省内许多学生的来信，甚至现在还会收到一些爱好者的来信。我从这些未曾谋面的同好者中收获了肯定、批评和友谊，从此在心里默默埋下了文学的种子。

而我的大学时光，就在五指山下度过，这里葱郁的山林原野和黎苗生活气息，给我带来了无限美的感受和想象，我本是黎族人，面对这里的山水草木，心底容易产生一种诗意的联想。这时我开始从新诗练习转向散文诗写作，我发现散文诗更贴近我延伸呼吸，于是关于五指山黎族生活的第一篇散文诗就这么诞生了，还招发了校报，竟然刊发了，从此一发不可收拾。在这期间，我得到了黎旭、倪俊宇、王辉俊、陈波来、王海、叶传雄、亚根、高翔清等文学前辈的悉心指导，让我在写作上少走了一些弯路。

#### 从生活中获取写作素材

记：您进行文学创作的动力在哪里？

唐：这么多年来，我始终以一个普通文学爱好者的心态来对待写作，我的写作一直处于无计划状态。我没有刻意追求每天或者每年写出多少数量，而更加偏向尊重内心真实的感召，喜欢在自由的心境中有感而发，记下自己想写的文字，写得不好另当别论，所以我的写作动力同样源于自由吧。如果再往大一点来说，之前写作大多是我狭小的抒情之笔，现在可能更注重去面对现实的生活，而写作灵感，理所当然来自生活和现实境遇中内心的反馈和感动。

记：您曾参加鲁迅文学院第18期少数民族文学创作班，这些经历对您有什么帮助？

唐：鲁院学习期间，给我最大帮助就是使我从一个偏僻的黎族乡野走进了文化大都市，通过听课、交流、研讨、参观等一系列学习，使我在如何处理写作视野问题上有了对

http://news.eastday.com/eastday/13news/auto/news/china/20190305/... 网址大全 360搜索 百度一下 中国大学 智慧树 日通 海南新闻 海南教育

记：《一个黎人的心经》是一本什么样的书？

唐：《一个黎人的心经》是一本散文诗集，算是我继续散文诗写作上的一个小结。黎族文学评论家王海教授曾这样认为：“唐鸿南的作品更贴近民族生活的实际，因而也更接近文学的本质，更具有文学的审美价值。他写黎乡的人、景、情，全都是从民族的基层生活中自然摄取，全是个人的体悟的真实记录，也全都是源自于个人心灵的触发，因而相比之下他的作品更有文化底蕴，更显得厚实厚重。他的创作也有发展前景。”我觉得王海老师的这个观点，似乎也适合概括这本诗的整体架构。

分享到 东方微博 新浪微博 腾讯微博 微信

#### 推荐阅读

- 《记者再走长征路》金花燎原的故事 07-25 18:50
- 印象：东北商埠“锈迹”迈向新经济 07-30 00:50
- 全国多个机场航班将继续受雷雨天气影响 07-29 22:44
- 拉萨市历史上最短“入夏” 盛夏凉爽天气迎来游客避暑 07-25 20:51
- 马达加斯加政府完成组阁 07-25 11:44

第四版 / 财经证券

## 学校中文系毕业生唐鸿南自觉扛起黎族民间文学非遗的传承重任

刘斌为学校中文系毕业学生，在校期间创办了学生社团“黎锦协会”，积极组织黎族学生传承黎族织锦技艺。先后受聘在乐东中学、乐东思源高级中学、三平中学、志仲中学、万冲中学、志仲中心学校、千家中学等学校担任第三课堂黎锦、黎歌、黎舞培训教师，也是其母校海南热带海洋学院非遗传承培训特聘教师。源于对本民族文化的热爱，他毕业后于2015年创办了“三亚阿玛妮黎族织锦文化传播有限责任公司”，自觉担负起黎族传统纺染织绣技艺的传承责任。公司业绩斐然，在三亚民族文化市场上具有非常重要的影响。





三亚阿玛呢黎族织锦文化传播有限责任公司负责人刘斌与他的黎族非遗情结

2014 年以来，随着海南非遗保护和传承的日益重视，海南对黎族传统纺织染技艺这一世界级急需保护的非遗项目采取了积极的应对措施，全省 20 多所各级各类学校开设了黎锦相关课程。但是在这些开设黎锦课程的学校中，学校本身缺乏专门的黎锦师资力量，主要依靠政府认定的为数不多的传统代表性传承人传授技艺，但他们基本上都是农村的年长妇女，虽然拥有娴熟的技术，但自身的文化水平不高，传授技艺仅限于“手把手”，无法完成校本课程开发，难以通过讲授广泛地推动该项非遗技艺传承的实践活动，而学校的老师缺乏非遗的实践操作技术。刘斌作为海南热带海洋学院培养的师范生，通过学校一系列非遗课程的学习和自身的努力，掌握了黎锦的技艺，并掌握了学科理论知识和教学技能，对本民族的传统文化艺术有着高度的“文化自觉”，成长为黎族文化的自觉传播者和教育者。

### 3. 支持大学生社团进行非遗传承

在学校教师的指导下，中文系学生刘斌、李星青等人于 2011 年发起成立了“黎锦协会”，该协会累计有会员 200 余人，定期在校园里开展黎锦技艺的传承活动。并举办了“锦上添花——颂多彩黎锦，吟多情黎歌”联谊晚会，在校园里积极推动黎族非遗文化的传承和发展。学校对传承活动均提供经费支持和技术指导。

2012 年，学校筹建南海文化博物馆，聘请刘斌运用黎族传统纺染织绣技艺手工制作一幅黎锦作品作为展品，同时聘请他担任校内黎锦培训班的授课教师。刘斌组织黎锦协会的几个校友花费了几年的心血防织了一幅长 17 米、宽 1.3 米的大型黎锦作品——“黎祖先魂”，现展示在南海文化博物馆内，成为南海文化博物馆的“镇馆之宝”，常引起众多参观者对学校非遗传承人才的传承技艺的惊叹。

2015 年，学校黎族织锦协会在由共青团中央、全国学联秘书处、全国少工委联合举办的第一届中华学子青春国学荟中被评为“全国优秀大学生国学社团”，并作为海南

省唯一高校社团代表前往山东曲阜参加 2015 年国学社团青春汇参展社团。龙狮协会学生的教育文艺作品《龙腾靖江》荣获“全国优秀国学教育文艺作品”。



学校中文系学生、黎锦协会创始人刘斌等校友设计和织造的长幅黎锦——《黎祖先魂》



刘斌在读期间在校园内指导黎锦协会同学传承黎锦技艺





黎锦协会主办“锦上添歌”非遗传承联欢晚会

当前位置: 首页->校园文化

## 我校黎锦协会被评为“全国优秀大学生国学社团”

作者: 曹虹 来源: 党委宣传部 时间: 2015-11-12

我校黎族织锦协会在由共青团中央、全国学联秘书处、全国少工委联合举办的第一届中华学子青春国学荟中被评为“全国优秀大学生国学社团”，我校龙狮协会的教育文艺作品《龙腾靖江》荣获“全国优秀国学教育文艺作品”。我校黎族织锦协会作为海南省唯一高校社团代表前往山东曲阜参加2015年国学社团青春汇参展社团。

我校黎族织锦协会成立于2011年，协会以继承和发扬黎族传统纺染织绣技艺为宗旨，曾举办首个学校社团大型黎族主题晚会“锦上添歌”，参加第一、第二届大学生文化艺术节黎族文化展，协助学校建立南海文化博物馆等多项活动，并获得海南织锦大赛团队优秀奖、“十佳社团”和“社团Logo大赛”第一名等众多荣誉和称号。

在山东曲阜展出期间，我校黎锦协会独具特色的海南黎族文化，在众多的国学社团中脱颖而出。活动中，我校参展人员身着黎锦织造的民族服饰，并亲身体验和现场示范织锦过程，新奇有趣而不乏民族特色的场景吸引了在场人员的关注。

(责任编辑 郭万洲)

### 学校黎锦协会被评为“全国优秀大学生国学社团”

#### 4. 免费培训有非遗传承兴趣的市民、游客

通过学校非遗学堂免费向市民、游客开放和提供非遗培训，尤其针对中寮村的村民定期举办培训活动，至今已累计开展培训和体验活动 100 余次，参加人数累计超过 3000 余人次，接待国外游客参观 2 批。





学校义务培训热心非遗传承的三亚市民



学校非遗学堂义务为儿童开展非遗培训教育成长活动



学校非遗学堂接待外国友人参观

### （五）构建非遗传承教学基地体系：为传承人才提供坚实的实践平台保障

传承基地是培养传承人才的基本条件。学校先后申报建设并获批成为“海南省级非物质文化遗产传承教学基地”“海南省少数民族艺术培训中心”“文化部与教育部中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划参与院校”，并先后在校内建设了“南海文化博物馆”“非遗传承工作站”，在校外黎族村落内建设了“非遗学堂”。并购置了非遗产品加工的现代化设备，为非遗传承人才的培养提供了坚实的平台保障。

#### 1. 海南省级非物质文化遗产传承教学基地

2013年6月，学校在已有的非遗传承的基础上，经过学校申请，海南省文体厅、教育厅批准学校为“海南省非遗传承教学基地”，由此学校成为“黎族竹木器乐、黎族传统体育和游艺”的教学基地。之后，逐年加强基地建设，为非遗传承人才的培养提供了平台保障。该平台主要面向在校大学生培养非遗传承人才，并通过非遗对大学生进行育人实践探索，培养的非遗保护与传承人才及开展的非遗育人实践人数累计超过10000人。



## 海南省非物质文化遗产传承教学基地名单公布 我校位列其中

作者：张帅 来源：党委宣传部 时间：2013-06-07

海南省非物质文化遗产传承教学基地名单于近日公布，我校位列其中，成为黎族竹木器乐、黎族传统体育和游艺的教学基地。该名单由省文体厅、省教育厅组织评审，全省共有39所学校参加申报，最终17所学校成为省非物质文化遗产传承教学基地，其中高等院校4所，分别是海南师范大学（黎族服饰、黎族民歌、黎族竹木器乐）、海南医学院（黎族医药）、琼州学院（黎族竹木器乐、黎族传统体育和游艺）和海南省技师学院（海南椰雕）。非物质文化遗产传承教学基地的评选活动旨在加强中华优秀传统文化传统教育，发挥国民教育在文化传承创新中的基础性作用，推进我省非物质文化遗产传承发展。

今年的6月8日是我国的第八个“文化遗产日”，主题定为“文化遗产与全面小康”。据悉，6月8日当天海南省各地将举行近40项系列庆祝活动，其中主会场活动暨海南省庆祝第八个文化遗产日系列活动启动仪式将于上午9点在海南省博物馆举行，具体内容包括第一批海南省非物质文化遗产代表性项目传承村、第一批海南省非物质文化遗产代表性项目示范基地和海南省非物质文化遗产传承教学基地授牌仪式。

(责任编辑 张帅)

### 2. 海南省少数民族艺术培训中心

2013年8月，学校与海南省民族宗教委员会合作共建“海南省少数民族艺术培训中心”正式挂牌，中心致力于利用海南各民族的音乐、舞蹈、器乐、织锦等类型的非遗，对大学生进行素质教育和民族艺术的培养，针对社会成员进行艺术类非遗的传承培训，以及开展艺术表演，并针对海南民族民间音乐、舞蹈、民间工艺等非遗类型开展科学研究。该平台针对非遗开展培训的人才累计超过2000人次。



三亚市许振凌副市长出席学校“海南省少数民族艺术培训中心”挂牌仪式

## 【中国三亚】黎苗族歌曲传唱 举办培训班

作者：黄世峰 来源：党委宣传部 时间：2013-09-11

近日，海南省第二期黎族苗族歌曲传唱培训班结业汇报表演在琼州学院举行。在学员们精彩的表演和阵阵掌声中，培训班圆满结束，这也标志着“海南省少数民族艺术培训中心”落户琼州学院后的第一个培训项目取得圆满成功。

琼州学院艺术学院教师精湛的授课技艺让大家受益匪浅。学员们互相交流学习体会，彼此分享表演经验，一起畅谈艺术理想，共同研讨海南少数民族艺术文化现状和发展态势，坚定传播和弘扬海南少数民族艺术文化的信心和决心。在10天的学习生活中大家不仅收获知识，开拓视野，提升艺术表演水平，也结下了深厚情谊，增进了民族交流。

结业汇报上，学员们深情地演唱《秋歌咁》、《来流调》、《十酒哥》、《从那篱笆过》、《女思男歌》、《唉咁步》等近二十首黎苗族歌曲。这些歌曲大多是黎苗族传统经典歌曲，原本广为流传，由于诸多原因，现大多已近散佚，培训班学员们在琼州学院老师们的悉心指导下，重拾经典，以原生态的演唱形式、浓郁的民族色彩、独特鲜明的演唱风格呈现这些歌曲，博得观众的高度赞赏，现场掌声不断。

(链接地址:中国三亚)

(责任编辑/罗毅)



学校第二期黎族苗族歌曲传唱培训班结业





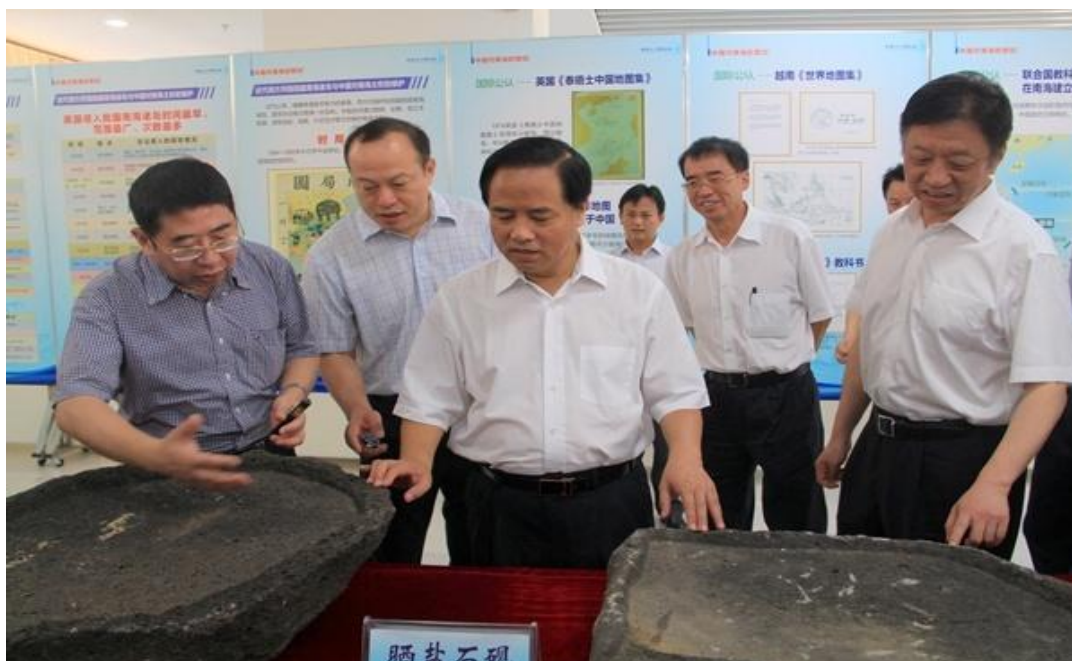
学校 2018 年海南省少数民族舞蹈培训班在中寥村结业



学校 2018 年海南省少数民族音乐培训班在中寥村结业

### 3. 南海文化博物馆

为了展示学校教学、科研及学校发展的成果，2013 年学校正式建设南海文化博物馆，收藏了海南各民族的非遗展品以及展示海洋非遗文化，并经常在馆内开展海南非遗技艺现场展示和培训，并针对三亚地区大中专院校师生、中小学师生进行科普活动，致力于服务高等教育发展和社会文化发展，先后接待了国家各级领导人、院士、国际友人以及三亚市中小学生累计超过 20000 人次。



2015年，时任省长刘赐贵（前排左2）、王路副省长（前排左1）和国家海洋局王宏局长（前排右1）参观南海文化博物馆海洋非遗海盐晒制技艺所用的石砚



"杂交水稻之父”、中国工程院院士袁隆平一行参观并与校领导及馆员合影



美国世界交流协会主席、美国印第安纳大学 Carolyn Calloway Thomas 教授（奥巴马智囊团队成员）参观，向黎锦协会的同学学习织锦



2019年5月30日瓦努阿图共和国总理夏洛特·萨尔维及夫人一行，参观南海文化博物馆

#### 4. 文化部与教育部“中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划参与院校”

经过学校积极申请，2016年1月，文化部、教育部将学校纳入“中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划参与院校”，成为海南唯一的入选院校。学校以此为平台，开展了11期面向全省的非遗传承人研修培训活动，参训人员包括政府认定的非遗代表性传承人、非遗产品经营者、市民等近600人，投入经费共计超过600万元。。

## 我校入选中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划参与院校

作者：林子 来源：党委宣传部 时间：2016-01-22

1月13日，文化部、教育部在苏州工艺美术职业技术学院召开中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划试点工作总结会。会议就2015年试点工作进行总结，并宣读了2016年度中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划首批参与院校名单，我校成功入选，成为海南唯一入选单位。

中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划于2015年7月启动试点工作，针对部分传统手工艺者的综合文化修养、设计创新能力不高，民族特色知名品牌缺失，行业整体实力和市场竞争力不足等问题，研修研习培训计划着眼于“强基础、拓眼界”，旨在通过组织非遗传承人群的研修、研习、培训，帮助非遗传承人群提高文化艺术素养、审美能力、创新能力，在秉承传统、不失其本的基础上，提高中国传统工艺的设计、制作水平，促进传统工艺走进现代生活，促进现代设计走进传统工艺，促进就业增收。该计划对于推动相关高校加强中华优秀传统文化教育、更好发挥文化传承创新功能、服务地方经济社会发展具有积极作用。

我校领导高度重视非遗传承人培训工作，特别组成了由杨兹举副校长牵头，符玉梅、张潮、王瑞等人参与的申报工作小组，申报方向为黎族原始制陶技艺传承培训。经过反复修改，并提请省文体厅审核，经文化部评审，终于入选。这是我校首次获得文化部项目，它开启了我校正式进入非遗项目的保护与培训工作，充分体现了我校对民族传统文化传承的重视。



学校中国非遗传承人群研修研习培训计划—黎锦技艺研修班学员成果

## 5. 非遗传承工作站

为了进一步改善非遗的传承条件，2016年9月，学校在校内建设了面积约200平方米的非遗传承工作站，配备了黎陶加工机器、烘干机器等现代化设备。该平台主要为在校大学生实验班、培训学员等群体提供非遗技艺实践操作，并同时为学校教职工提供非遗亲子教育，累计培养传承人才超过1500人次。



学校非遗传承工作站牌匾



学校非遗工作站义务为教职工提供非遗亲子教育

## 6. 非遗学堂

为了扩大非遗传承的影响，切实将传承活动融入群众生活，以利于传承人才的实践培养，2017年，学校在三亚市吉阳区黎族村落中寥村建设了“非遗学堂”，面积400余平方米，配备了大量非遗制作的现代化工具和机器。非遗学堂分为“非遗展区”和“非遗体验区”两个部分，“非遗展区”展示学校培训的非遗传承人才的研修研习成果，借此广泛吸引广大民众的传承兴趣。“非遗体验区”可以现场教授非遗产品制作技艺和表演技艺，以加强对海南非遗传承人才的培养力度。为了扩大了非遗传承人的民间群体，

提升市民非遗保护和传承的意识，“非遗学堂”免费向市民、游客开放，至今已累计开展培训和体验活动 100 余次，参加人数累计超过 3000 余人次，接待博鳌亚洲论坛参会人员参观 2 批。



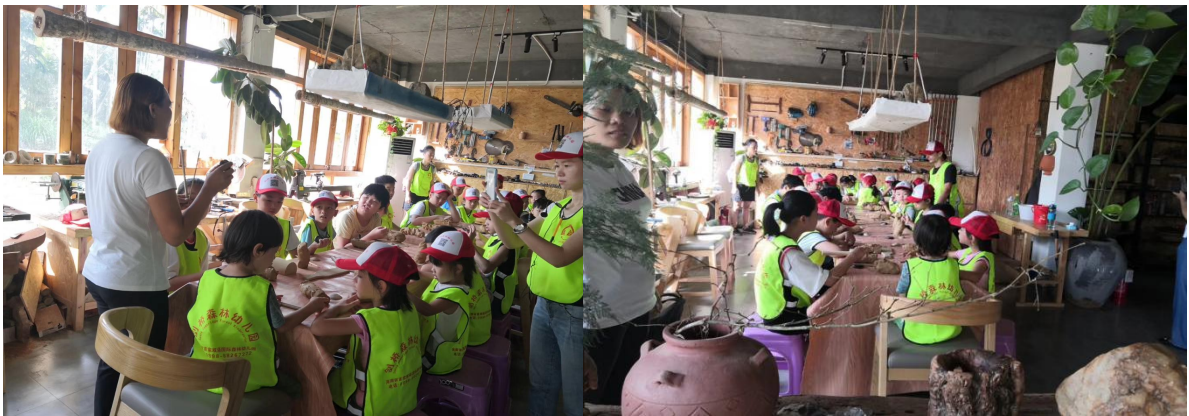
学校中寥村非遗学堂外观



学校非遗学堂展示的非遗培训学员作品



中宣部副部长孙志军参观学校非遗学堂



学校非遗学堂义务为儿童开展非遗培训教育活动

## （六）构建非遗产、学、研协同发展体系：将非遗转化为社会效益和经济效益

### 1. 鼓励和支持学生从事非遗传承和经营

学校大力支持非遗传承人才开展非遗传承和产品经营活动，并对其进行技术指导和一定的经费支持，着力推动非遗产、学、研一体化发展，积极参加全省、全国各类文化产业博览会、产学研项目合作对接会，展示学校非遗科研、教学成果。通过学校非遗培训和学习，很多学员成立了相关工作室或公司，目前校内外有 7 家非遗文化公司或工作室，大力践行非遗的传承重任。

#### 我校学生创办的非遗相关企业和工作室

序号	企业或工作室名称	负责人	简介
1	“黎尚往来非遗工作室”	杨丽	主要向在校大学生培训黎陶制作技术、黎锦技艺，并借助现代化机器生产，加工非遗产品。
2	“五指山圣亿黎陶制品专业合作社”	黄珠兰	学校“中国非遗传承人群研修研习培训计划第 1 期黎陶技艺培训班”学员黄珠兰在培训后发起成立，专门从事黎族传统制陶产品加工和经营，并以此带领同村六姐妹脱贫致富。
3	“旅游品牌创意产品工作室”	王瑞	为学校艺术设计专业教师创办，立足海南黎族、苗族等民族文化元素进行创意产品设计，工作室成员主要来自视觉传达和环境设计两个专业的学生，工作室学员参加全国各类设计类专业比赛共获奖 21 次，成功举办作品展四次。已毕业学员进入社会后均从事设计专业并获得社会好评，多名学员已荣升为设计公司设计总监职位。
4	“三亚旅游商品协同创新中心”	创意设计学院	由学校教师团队发起成立，为进一步提升学校创意设计产学研合作水平，承担起非遗产品设计、人才培养等方面的责任，对非遗传承人的培养起到巨大的推动作用。
5	三亚阿玛呢黎族织锦文化传播有限责任公司	刘斌	学校中文系毕业生刘斌毕业后于 2015 年创办，公司业绩斐然，在三亚民族文化市场上具有非常重要的影响。
6	海南欧耀文化传媒有限公司	符海翠	学校非遗传承人才培训学员符海翠创办，经营范围包括非遗传承培训，艺术交流策划，展览展示服务，舞台艺术造型策划，组织文化艺术交流活动，民族文化用品、工艺品、服装销售。
7	吉菊莲黎锦手工艺农民专业合作社	吉菊莲	学校非遗传承人才培训学员吉菊莲创办，黎锦纺染织绣、黎锦技术传授、开展技术培训、技术交流、技术服务、黎锦创意产品研发、样品打版、设计制作、黎锦首饰织品、黎锦装饰织品、黎锦服饰推广销售。





## 我校在全省2012年度大学生志愿者暑期社会实践活动中勇创佳绩

作者：余娜 来源：党委宣传部 时间：2013-05-06

近日，中共海南省委教育工委、共青团海南省委、海南省学生联合会在全省2012年度大学生志愿者暑期社会实践活动进行表彰。我校被评为“海南省2012年度大学生志愿者社会实践先进学校”。

另外，“琼州学院高校学生公寓党建带团建工作模式研究实践队”、“琼州学院高校建设大学生就业创业实习基地实践队”被评为先进实践队。吴健、黄丽华、陈诚、刘家宝4位老师被评为优秀指导教师。南亚娜、王越飞、李凌燕、沈月琴、宋书莉、翁兴川等6位同学被评为学生积极分子。吴多平、王越飞、林清三位同学的论文《让残疾人出行不再举步维艰——海口市无障碍设施建设的现状与分析》荣获一等奖；于群同学的论文《三亚市黎语使用状况的调查与研究——基于非物质文化遗产保护视角》、翁新川、许新愿两位同学的论文《海南省少数民族地区开展“阳光体育运动”状况与对策调查研究》荣获二等奖；陈秋材同学的论文《海南少数民族地区旅游业发展研究》、朱茂莹、刘凯悦、李新伟三位同学的论文《三亚市旅游竞争力研究》荣获三等奖。

在2012年暑期社会实践过程中，我校团委紧密结合上级团组织和学校社会实践工作领导小组关于2012年大学生“三下乡”主题教育活动的有关安排，积极探索新的实践形式，丰富实践活动内容，开展了理论形势宣讲、环境保护宣讲、构建社会主义和谐社会宣传、国际旅游岛建设宣传、科学发展观宣传、支教服务、挂职锻炼、人文调研等一系列丰富多彩、卓有成效的社会实践活动。在实践过程中积极为地方做了大量的好事和实事，在个人和团队实践归来后认真做好各项总结、深化工作，增强社会实践成效，赢得了实践地政府和人民的好评，促进了广大学生的健康成长成才，收到了良好的人才培养效益和社会效益，使学生真正达到了“受教育、长才干、做贡献”的目的，最终取得了丰硕的成果。

（责任编辑/罗毅）



学校“中国非遗传承人群研修研习培训计划第1期黎陶技艺培训班”学员黄珠兰参加培训后成立的

“五指山圣亿黎陶制品专业合作社”



学校参加在山东济南举办的 2016 年第四届中国非遗博览会



三亚市长办公会研究学校成立“三亚旅游商品协同创新中心”。学校党委会批准成立的文件

## 2. 通过传帮带，推动各市县非遗保护和传承发展

学校通过文化部与教育部“中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划”连续开展 11 期传承人才培训活动所引起的广泛效应，积极指导海南各市县开展非遗传承培训活动，在三亚、白沙、乐东等地开展非遗传承义务指导活动累计 11 次，未来将进一步扩大非遗传承人才培养的指导力度。



学校指导三亚市吉阳区开展黎陶技艺培训



学校指导三亚海棠区开展织锦技艺培训



学校指导三亚马亮村民传承苗绣技艺



学校指导三亚民族事务局开展苗绣技艺培训



学校教师为三亚嘉佩乐酒店员工做民俗文化知识讲座



学校教师参加保亭传统工艺研讨会



学校指导乐东县开展黎苗族非遗技艺培训



---

## 五、本成果的创新点

**（一）非遗传承人才培养路径创新：构建了完整的非遗传承人才培养体系，拓宽了非遗传承人才培养的路径**

非遗是古代社会民众谋生计的本领，一般不轻易外传，导致其传承方法和路径狭窄，严重不利于非遗的传承和创新发展。本成果针对非遗传承群体严重断层、非遗濒危程度日益严重的形势，通过长期的探索和实践，并最终构建了一套完整的海南非遗传承人才培养体系，这个体系包括非遗传承人才培养的课程体系、非遗传承人才培养的技术实训体系、非遗传承人才培养的技术教师队伍体系、非遗传承人才来源的多元化体系、非遗传承教学基地体系、非遗产学研协同发展体系等，多路径、多方法去解决非遗传承人才不足的问题，真正有利于形成全社会传承的良好氛围。

**（二）非遗传承人才培养的理念创新：针对不同的传承群体进行不同的培养，归于“立德树人”的教育理念，以广泛增强社会公众的民族文化自信**

传统的非遗有特定的传承群体，古代的传承理念就是密不外传，只能通过家族传承、师徒传承方式进行传承。但现已严重不适当适应代社会的发展，政府认定的代表性传承人数量少，年龄大，无法广泛推动非遗传承实践活动，且这种做法难以根本解决非遗传承人断层的问题。故本成果提出扩大非遗传承群体，将非遗实践育人覆盖全校所有学科所有专业的在校大学生，同时将政府认定的非遗代表性传承人、在校大学生、高校教师、非遗经营者、非遗爱好者、一般群众等广泛纳入非遗传承人才培养对象，对他们进行非遗技艺的培养。针对不同的群体侧重于不同的培养方式：对非遗代表性传承人进行理论方面的提升和现代设计理念的培训，以提升他们突破传统的限制，创新更符合当代社会发展需要的非遗作品；对在校大学生进行非遗基本技能的培训，更侧重于运用非遗的教育功能对他们进行德、智、体、美、劳的全方位实践育人，更加强化非遗对大学生提升民族文化自信心、加强爱国主义情怀等方面的全面育人效果；对高校教师进行非遗的理论研究的推进，加强教、研、学的融合；对非遗经营者和爱好者进行制作技术的改进、设计理念的创新，进一步提升非遗的市场欢迎程度；对儿童进行非遗的兴趣培养，促进其更健康成长，并树立保护和传承的意识；对游客进行非遗知识的普及和海南民族文化的宣传。

通过非遗这一优秀的传统文化资源，针对不同群体采取不同的培养理念，最终实现“立德树人”，进一步增强了民众的民族文化自信，广泛激发社会公众的爱国主义情怀，

---

同时将非遗传承人才的培养纳入学校民族学科建设，以推进民族学科全面发展。

### **（三）高校职能引领方式创新：高校担当，服务地方，引领社会推动传统文化传承创新**

高校担负着人才培养、文化传承创新、服务社会等多方面的职能，但高校基本是以为社会输送各行业的专业人才来履行自身职能，并且把大学生圈在校园里进行培养的现象尤为突出，在文化传承创新、服务社会方面发挥的职能严重不足，未能在文化传承创新方面对社会起到引领作用。本成果通过面向海南全省举办非遗传承人才培训活动，高校主动作为，同时积极指导各市县开展非遗传承人才培训活动，主动服务地方，利用高校的影响力引领社会推动传统文化传承创新，体现了高校担当，家国情怀。而本成果培养的非遗传承人才回归地方，自觉承担起非遗的传承重任，积极推动非遗的传承，有利于在全社会广泛地形成非遗传承的优秀效应。

### **（四）非遗传承技术手段的创新：改变了以往只靠手工传承的单一技术手段，结合现代化机器工业和现代创意设计理念，降低了传承难度，提升了市民的传承热情和意识**

在对传承人才进行非遗技艺培训时，利用现代信息技术推动非遗产品的研发和创意设计，利用现代化机器改变了单一的手工制作局限，并通过现代创意设计专业优势，利用现代元素设计非遗产品，使其更加符合当今时代人们的审美需求，提高了非遗产品在市场中的影响力，同时推动了非遗传承手段的多样化发展，使得非遗更容易被传承和发展，进一步扩大了非遗传承群体。这一系列传承技术手段的创新，降低了非遗手工传承的难度，提高了传承效率，从而增加了传承者的传承兴趣，也更加有利于提升市民的传承热情和意识。

## **六、本成果的推广应用情况**

### **（一）非遗传承人才培养成效迅速、显著**

面向全省扩大非遗传承群体，将各市县非遗传承人、非遗传承兴趣爱好者、在校大学生、高校教师、游客等全部纳入非遗传承人才队伍进行培养，培养成效迅速、显著。通过“海南省少数民族艺术培训中心”开展有关海南艺术类非遗培训的人才累计超过2000人次，所培养的村民能够熟练地向游客展示民族歌舞等艺术；通过“南海文化博物馆”开展非遗体验和展示，对社会公众进行民族文化教育，为社会公众提供文化服务累计超过20000人次；通过非遗学堂免费向市民、游客开放，累计开展培训和体验活动

---

100 余次，参加人数累计超过 3000 余人次，提升了市民、游客传承非遗的热情和意识；通过“中国非遗传承人群研修研习培训计划”累计培养了非遗传承人才近 600 人，诞生了“黎尚往来非遗工作室”“五指山圣亿黎陶制品专业合作社”“三亚阿玛呢黎族织锦文化传播有限责任公司”等学员创办的企业和工作室，对推动濒危非遗的保护和传承起到了巨大的作用；培养了陈达胥、刘斌、唐鸿南、李星青等一批优秀黎族青年，目前他们已成长为黎族传统文化传承的“新生代”，肩负起民族文化遗产传承的时代重任。

学校龙舟队、龙狮队累计培养了 60 余名非遗传承人才，积极传承“海南海上龙舟”“中华龙舟”“独竹漂”“舞龙舞狮”等传统体育非遗项目，在“中华龙舟大赛”“全国少数民族传统体育运动会”“海南省少数民族传统体育运动会”等国内大赛中获得全省性奖励 10 项、全国性奖励 24 项。

### **（二）建设了系列非遗课程，对大学生的非遗实践育人效果极为突出**

构建了非遗课程体系和技术实训体系，建设了省级精品在线开放课程《海南民俗学概论》以及《海南非遗专题》《海南文化专题》等校内理论课程，对非遗传承人才进行理论培养；开设了《黎族竹竿舞》《中华龙舟》《黎族传统音乐》《黎族民间舞蹈》以及“中国非遗传承人群研修研习培训计划”的黎族传统制陶技艺研修研习课程、黎族织锦技艺研修研习课程等系列课程，对传承人才直接进行非遗技艺的培养，迅速提升了非遗传承人才培养的理论与实践水平。针对在校大学生创办非遗传承实验班，对黎族织锦、黎族传统制陶、黎族竹木器乐、黎族苗族民间歌曲、黎族苗族民间舞蹈等非遗项目的传承发挥了巨大的作用。在校大学生得到了较为系统的非遗技艺培养，德智体美劳全方位实践育人的效果极为突出，进一步提升了学生的民族文化自信心，激发了爱国主义情怀。

### **（三）建立起一批非遗传承人才培养的科研和技术教师队伍**

聘请 15 名政府认定的国家级、省级、县市级非遗传承人作为学校非遗传承特聘教师；培养了一批校内非遗理论研究专家和实践技术专家，已孵化 42 项非遗相关科研项目和教育教学改革项目，其中 3 项国家级科研项目，15 项省级项目，12 项海南省厅级科研项目，12 项校级及地市级项目。目前已发表非遗相关论文 40 余篇，出版著作 10 余部。

### **（四）非遗传承人才培养体系成果得到政府高度评价，广受媒体关注**

非遗传承人才培养在海南形成了广泛的认同，引起社会的广泛关注，国家旅游与文化部、海南省旅游和文化广电体育厅、海南群众艺术馆、三亚市委市政府等单位领导多次视察学校非遗传承人才培养效果，给予了高度评价，并寄予了更高的期望。海南日报、

---

三亚日报、五指山电视台、新浪、中新网等媒体多次报道学校“中国非遗传承人群研修研习培训计划”的培训情况。中央电视台 CCTV5 多次对学校龙舟比赛进行过专题报道，并于 2019 年 11 月为学校龙舟队录制了 5 分钟宣传片在央视播放。

#### **（五）学校非遗传承人才培养效果得到校内师生认可和兄弟高校民族学科专家的高度评价**

学校非遗传承人才培养体系覆盖全校所有专业，构建的系列非遗课程得到了校内师生的高度评价和认可，学生选课的积极性极高，上课出勤率基本到达百分之百。学校非遗传承人才培养所取得的成果也得到了兄弟高校民族学科专家的高度评价，

2018 年学校邀请 40 余名来自各兄弟高校民族学科专家举行了民族学科建设论证会，全国政协民族宗教委员会副主任周明甫、中国社科院民族学人类学研究所张继焦教授、中南民族大学副校长段超教授、云南民族大学党委副书记刘荣教授、中国艺术研究院研究员苑利、中国人类学民族学研究会民族文化遗产专业委员会主任刘芝凤、清华大学中文系教授赵丽明、北京联合大学历史系主任顾军、云南大学教授杨国才等专家在听取学校民族学科建设和非物质文化遗产传承人才培养成果汇报后，进行了高度评价和认可，对表示对学校民族学科建设提供大力支持和帮助。